


AUTOPSIE DE L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE

PIÈCE MUSICALE
NIKI DEMILLER / NICOLAS BIGARDS

LE DIAGNOSTIC D'UNE SOCIÉTÉ DU TRAVAIL TERTIAIRE EN CRISE ET D'UNE ERREUR
DE PARCOURS PROFESSIONNEL QUI EST PEUT-ÊTRE L'HISTOIRE DE SA VIE.

LAURENT GOMARRE 

LA TÊTE LA PREMIÈRE, UN HOMME TOMBE D'UN BUILDING DE LA DÉFENSE.
L'ANCIEN CHANTEUR DES BRATS REVIENT SUR DIX ANNÉES ABSURDES PASSÉES
DANS LE TERTIAIRE.

SAMUEL RAMON 

AUTOPSIE DE L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE EST UNE COMÉDIE
MUSICALE SUR L'ENVERS DU TERTIAIRE, ELLE RACONTE L'ERREUR DE PARCOURS
DE NIKI DEMILLER, MUSICIEN ROCK DEVENU VRP DANS UNE PME
D'ÉVÈNEMENTIEL.

DIX ANNÉES SUR L'OPEN SPACE. **UBERISATION. START-UP NATION.**
DÉLOCALISATION. DU COUP DE TÊTE DE ZIDANE À LA RÉVOLUTION DU
PRINTEMPS ARABE, LE MONDE CHANGE.

ROCK-OPÉRA URGENT PORTÉ PAR UN RÉCIT DE VIE. **AUTOPSIE** POSE UN REGARD
POÉTIQUE SUR L'ULTRA SOLITUDE D'UN SECTEUR MUTANT EN PLEINE CRISE
EXISTENTIELLE.

DÉBUT DE LA TOURNÉE SEPTEMBRE 2020
DISPONIBLE SUR 2020, 2021, 2022, 2023

Nicolas Castinel, chargé de production :
06.47.14.67.44. nicolas.castinel@gmail.com

NOTE DE L'AUTEUR

"JE VOULAIS FAIRE UN CONCEPT ALBUM SUR LE MONDE DU TERTIAIRE, AU BOUT D'UN MOMENT J'AI EU ENVIE DE RACONTER ÇA : L'ASPHALTE, LE PÉRIPHÉRIQUE PARISIEN, LES CHAMBRES D'HÔTEL DES VRP EN DÉPLACEMENT, LE RENDEZ-VOUS COMMERCIAL QUI SE JOUE COMME UN DUEL..."

NIKI DEMILLER



Ces collègues-mêmes qui m'avaient formé à mon entrée dans la boîte, dix années auparavant.

Pourquoi ? Car le monde avait changé. L'Uberisation, la Start-up Nation. Tout allait plus vite désormais. Il fallait désormais vendre, ou prendre la porte.

Et toute une catégorie de personnes qui avaient dédié leur vie à un emploi unique devait disparaître.

Je lisais alors *L'extension du Domaine de La Lutte* de Michel Houellebecq. Cette lecture m'a sauvé la vie. Dans le désespoir du protagoniste, j'ai trouvé la lumière. J'ai décidé d'imaginer l'autopsie de cette période de ma vie, et de celle d'un système qui ne me semblait plus viable au long terme. »

ACCIDENT DE PARCOURS

« Parfois l'ascenseur se retrouve bloqué. On prend une voie que l'on n'a pas choisi et on trace. Sur l'asphalte, tout droit, sans jamais faire machine arrière.

On se retrouve alors à vivre sans s'écouter, avançant coûte que coûte pour faire taire la petite voix en nous qui ne cesse de répéter : Où vas-tu ? Qui es-tu ? Pourquoi fais-tu cela ?

À la faillite de mon entreprise je me suis dit que c'était le moment. Je revenais d'un déplacement à Tunis en Tunisie. Mon employeur m'avait envoyé là-bas former un call center dont la vocation était de remplacer mes collègues parisiens.



NIKI DEMILLER

Niki Demiller, né le 22 octobre 1988, est un compositeur et interprète français, connu tout d'abord pour avoir été la voix du groupe de rock adolescent *The Brats*, avant d'entamer une carrière solo.

Soutenu par *Yann Gonzalez* et *Virginie Despentes*, il fait ses débuts en tant que compositeur pour le cinéma et se produit en première partie d'*Iggy & The Stooges* à l'âge de 17 ans.

Suite à cette expérience, ne sachant pas comment gagner sa vie en musique, il prend le chemin du bureau. Dix années durant, il met à jour des bases de données puis devient vendeur itinérant.

De cette expérience, il tire la matière originale de son premier album *Autopsie de l'homme qui voulait vivre sa vie*, concept-album sorti en Avril 2021 ayant reçu un accueil critique positif.

NICOLAS BIGARDS

ZELB ROCK

BIOGRAPHIE

Le théâtre chez Nicolas Bigards est une histoire de rencontres avec des comédiens, des metteurs en scène, des auteurs. Il connaît son premier choc de théâtre en assistant à une représentation des **Derniers jours de l'humanité** de Karl Kraus dans la mise en scène de Philippe Delaigue et Enzo Cormann.

Delaigue deviendra ensuite son professeur.

Il lui mettra le pied à l'étrier en 1991 en lui faisant rencontrer Wladislaw Znorko, qu'il assistera sur **La Cité Cornu**, avec comme interprète Bruno Bøeglin. Cette double rencontre achèvera son entrée en théâtre.

A partir de 1995, il devient le collaborateur artistique de Jean-François sur une dizaine de créations. En 2001, ils coréalisent **Le Vol au-dessus de l'océan**, pièce radiophonique de Bertolt Brecht et Turing Machine en 1999 à la MC93. En juillet 2005, ils organiseront ensemble **Ce soir on improvise mais c'est cet après-midi**, série de lectures, d'ateliers et de rencontres avec scientifiques, écrivains et philosophes, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre du Festival d'Avignon.

En 2003, Nicolas Bigards devient artiste associé à la MC93. Il crée **Manuscrit corbeau** de Max Aub, puis en 2006, de Falk Richter. En 2007, c'est avec **Barthes le Questionneur** que le projet artistique de Nicolas Bigards s'ancre à la MC93 sur la durée, avec **Chroniques du bord de scène** en 2008, **Chroniques du bord de scène - saison 2 - Hello America** en 2009 et **Chroniques du bord de scène saison 3 - USA** d'après John Dos Passos, avec Théo Hakola, en 2010.

En 2011, dans le cadre du cycle António Lobo Antunes, il met en scène l'adaptation de deux romans: **Fado Alexandrino** en collaboration avec Georges Lavaudant et **Le Traité des passions de l'âme**. Puis, en 2013, il adapte **American Tabloïd**, de James Ellroy. En 2014 il met en scène la comédie musicale **Hair** qui sera jouée à **La Maison de la Radio** et à la **Fête de l'Huma**. Depuis 2015, il a mis en scène **Color Book** de Béatrice Demi Mondaine à la Scène Nationale de Dieppe, **Les Derniers jours de l'Humanité** de Karl Kraus à la MC93. En octobre 2021, il crée avec Demi Mondaine **Le Cabaret des Monstres** au Cirque Électrique.

NOTE D'INTENTION

Mettre en scène un concert tient souvent de la gageure, surtout en ce qui concerne Niki Demiller. On ne dirige pas une bête de scène, tout au plus l'apprivoise-t-on. Mais ce concert est cependant singulier, car c'est aussi l'histoire du parcours d'un jeune homme. L'homme qui voulait vivre sa vie, un parcours sur les pentes glissantes et mortifères du libéralisme triomphant, le récit d'une folle ascension professionnelle finissant par prendre une allure de chute intime.

C'est plus un chemin qu'une mise en scène que nous avons dessiné avec Niki, comme le fil tenu mais solide d'une narration qui nous invite à suivre l'histoire d'un enfant du siècle. Nous avons privilégié l'adresse directe au public, permettant ainsi à Niki de préserver ce qui fait toute la force de ses concerts : l'incandescence de la présence.



SUR SCÈNE

L'ÉQUIPE

VINCENT PEDRETTI (BATTERIE)

Batteur de la formation à succès **Aline**, Vincent Pedretti accompagne de nombreuses formations telles que **Flesh Love**, **Alma Forrer**, et **Emilie Marsh**.



BAPTISTE DOSDAT (GUITARE & CHŒURS)

Baptiste Dosdat fait ses débuts dans le grunge. Ensuite, il accompagne la chanteuse pop **Cléa Vincent** et le chanteur de country **Baptiste W. Hamon**. En 2020 il sort l'EP « Love Songs » salué par la critique



LAURENT SALIGAULT (BASSE, CLAVIERS & CHŒURS)

Multi instrumentiste, chanteur et producteur, Laurent Saligault fait ses débuts aux côtés du guitariste anglais **Mickey Finn**.

Par la suite, il accompagne pendant dix années la chanteuse **Jeanne Cherhal**, ainsi que **Barbara Carlotti**. Il officie actuellement aux côtés de **Miossec**.



NIKI DEMILLER (PIANO & CHANT)

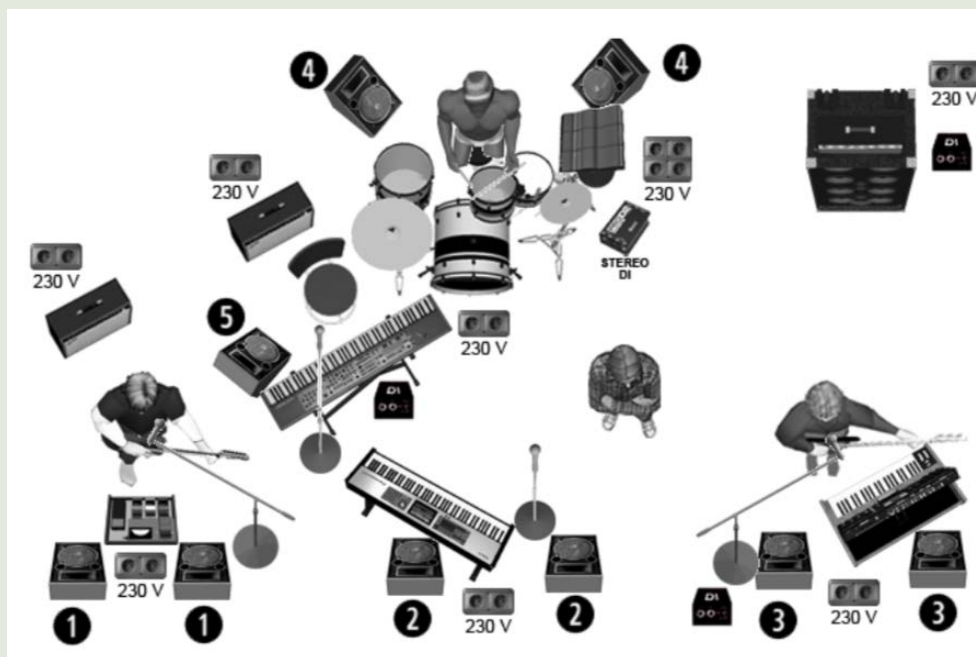
Chanteur & pianiste, Niki Demiller fait ses débuts adolescent chanteur et guitariste dans le groupe garage rock **BRATS**.

Il étudie ensuite l'arrangement, l'orchestration et devient compositeur pour le cinéma. Son premier album est sorti en Avril 2021.



FICHE TECHNIQUE

PATCH ET PLAN DE SCÈNE



N°	Instrument	Mic/DI	Stand
1	Kick In	Beta 91	-
2	Kick Out	Audix D6	Small Stand
3	Sn Top	SM57	Small Stand
4	Sn Bot	SM57	Small Stand
5	H H	KM 184	Small Stand
6	Tom Alto	e604	-
7	Floor Tom	M421	Small Stand
8	OH L	KM 184	Tall Stand
9	OH R	KM 184	Tall Stand
10	SPD L	DI Radial J48	-
11	SPD R	DI Radial J48	-
12	GTR	SM57	Small Stand
13	Nord Lead	SM57	Small Stand
14	Nord Lead	DI Radial J48	-
15	Key Cour	DI Radial J48	-
16	Minibrute DI	DI Radial J48	-
17	Bass Mic	RE20/M421	Small Stand
18	VX GTR Jardin	Beta 58	Tall Stand
19	VX Lead Center	Beta 58	Tall Stand
20	VX Lead Jardin	Beta 58	Tall Stand
20	VX Bass Cour	Beta 58	Tall Stand
21	VX Lead Spare	Beta 58	On the floor

AUTOPSIE DE L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE

MISE EN SCÈNE : NICOLAS BIGARDS

ADAPTATION MUSICALE : NIKI DEMILLER

AVEC : NIKI DEMILLER, BAPTISTE DOSDAT, LAURENT SALIGAULT, VINCENT PEDRETTI

STYLISME : ELENA CASTELLO

TENUES : CRETOILE (JAPAN)

LUMIÈRES & VIDÉO : ALEXANDRE DUPOUEY

SON : MARIN ZANNAD

DURÉE : 1H15

OFFICE MANAGER / LA DÉSÉDUCATION / TERTIAIRE BLUES / L'ASPHALTE / HYPER BIPOLAIRE / IL NE RENTRE PAS CE SOIR / L'AVENTURE / ÇA MONTE / AUTOPSIE DE L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE / LA SIRÈNE

COMPAGNIE NICOLAS BIGARDS / CLAJE / LA FERRONNERIE / LA TEBWA
EN PARTENARIAT AVEC ZEBROCK

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de vente par représentation : **2 000 HT**

+ **Frais annexes** pour 7 personnes (4 artistes, metteur en scène, 2 techniciens) : Voyages, hébergements et défraiements, Transports instruments et costumes

CONTACT

Nicolas Castinel, chargé de production
06.47.14.67.44. / nicolas.castinel@gmail.com