



Le Cabaret des Monstres

de
Demi Mondaine

Présentation

Le Cabaret des Monstres est un petit cabaret gothique qui joue avec jubilation des ambiances macabres du fantastique.

« La Blanche », dame fantôme en robe de mariée, au piano, au chant et dans une interprétation miel et fauve, influe la vie à quinze monstres : Goule, Blob, Sorcière, Monstre-Plante, Monstre de Frankenstein... Demi Mondaine a composé une partition dessinant des portraits tendrement horribles, mélancoliques et hallucinatoires.

Elle invite des artistes de danse et cirque pour donner chair et sang à ses créatures terribles et émouvantes. Entre contorsions, convulsions et légèreté, pesanteur et grâce, six artistes-Monstres s'emparent du rêve et du plateau pour 1h30 de show.



Note de l'autrice

Je suis le monstre.

Je me suis sentie monstre depuis petite et ce sentiment a grandi jusqu'à aujourd'hui où il devient un spectacle. Bientôt ce sentiment ne m'appartiendra plus, il aura rejoint sa famille et moi la mienne.

L'exprimer, le partager ? C'est le libérer. J'ai toujours été plus à l'aise avec les oublié.e.s, les différent.e.s, les freaks, les étranges, les paumé.e.s, les femmes et les pédés, les drogués, les artistes... J'ai eu mal à l'humanité. Si sensible à l'injustice qu'il fallait crier en chantant au fond du jardin et inventer des rassemblements de mots sur des bouts de papiers comme de la poésie, les cacher. Adolescente, je me suis sentie vaine, méprisable, inculte. J'étouffais. J'avais le feu bouillonnant à l'intérieur et un mal de chien. Le "Monstre" a grandi et il fallait le nourrir. Je l'ai épousé. Je dansais mes nuits blanches parisiennes. J'errais dans des fumées obscures et clandestines, fantôme charismatique de terrains sombres, là où le son est fort et répétitif et les chats gris sous les néons. J'appelais ces années "Cage Blanche". J'ai enfin terminé la traversée d'un enfer choisi, intime et adoré pour en ressortir. Le voyage a été violent, douloureux, dangereux, et passionnant. Je sortais écorchée à la limite de la folie et pouvais relever la tête. J'avais fait face à mon côté le plus obscur et pouvais revenir vers une lumière. Un jour, une nuit, je me suis brutalement rappelée que j'avais été trahie et le long chemin de l'acceptation, du pardon et de la rédemption a commencé.

J'ai choisi la scène et le chant et, grâce à ces armes, ces clés, ces outils, ai relevé le défi de trouver un sens à ma vie.

Le Cabaret des Monstres commence là.

La genèse

C'est l'histoire de cette femme trahie qui accouche de ses démons, comme on accouche de soi-même, sorte de maïeutique.

Elle influe la vie à ses Loup Garou, Sorcière, Goule, Monstre-Plante, Goblins, Monstre de Frankenstein, Alien...

Tous sont ses enfants... ils développent leur monstruosité et leur talent.

Elle est la maîtresse de leurs ténèbres. Ils l'aiment, la craignent, lui témoignent de l'attachement et nécessitent son approbation.

Ils sont des créatures de l'ombre et doivent comprendre l'ambivalence qui les définit ici. L'amour qu'il peuvent porter au monde et à leur mère, l'innocence à leur naissance puis la colère, la destruction, la violence pour laquelle ils sont prédestinés.

Ils n'ont pas choisi cette condition et sont tiraillés.

Ils sont sublimes et funestes, anges de la mort. Leur destinée est de souffrir et faire souffrir, ce qui n'enlève rien à leur beauté, leur magnétisme, aura, charisme, au contraire.

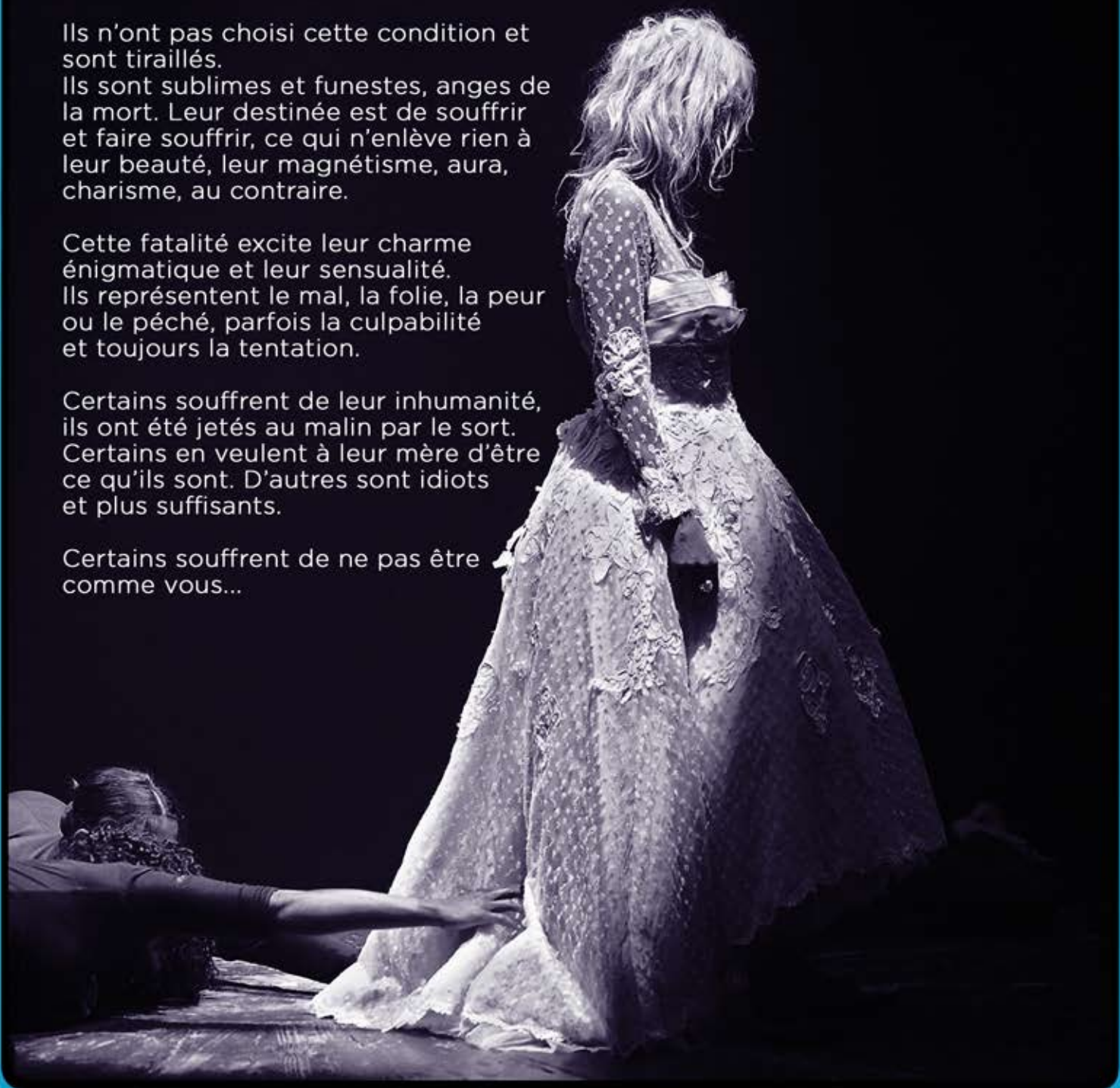
Cette fatalité excite leur charme énigmatique et leur sensualité.

Ils représentent le mal, la folie, la peur ou le péché, parfois la culpabilité et toujours la tentation.

Certains souffrent de leur inhumanité, ils ont été jetés au malin par le sort.

Certains en veulent à leur mère d'être ce qu'ils sont. D'autres sont idiots et plus suffisants.

Certains souffrent de ne pas être comme vous...



L'un d'eux, l'élú, qui depuis le départ représente l'alpha, (le plus grand et fort de la fratrie, sorte de centaure, créature mi-divine mi-animal, dans une histoire quasi mythologique) s'ose à défier sa créatrice. Pour la dominer, il se fait son amant. Prenant trop d'assurance dans sa nouvelle position stratégique et agissant avec sournoiserie et ingratitude, la Blanche lui ôte la vie et le pouvoir, non sans peine de cœur. Cette danse funeste est scène finale. Voici un extrait de la chanson qui l'accompagne:

Je t'ai tué mon Amour

Je vois dans ce cristal ton visage impassible
Le géant, le cheval, fourmillent en mille bulles
Sous la ligne ou Percée use sa réflexion
Médusée je t'admire dans le miroir, dormir.

Des Corbeaux tournoyants entre mes bras trop longs
Tirants nos âmes sœurs vers de nus Horizons
Dans les branchages secs de nos orgueils blessés
Un organe attaqué, jeté au feu sacré.

Tu m'as blessé mon amour, tu couvais le venin
Tu préparais l'orage, préparais le terrain
Oh mon amour d'eau, rage,
C'est dans l'étang au fond du bois,
Que tu as fait naufrage juste à côté d'chez toi.

Je t'ai tué mon amour
Je t'ai tué dans l'eau
Tu es tombé mon amour
Tu es tombé de haut

Je t'ai tué mon amour
A l'aube impénétrable
Et l'eau est mon miroir
Entends-tu mon écho ?

Je t'ai tué mon Amour
Tu es mon Amour
Tu es mon Amour ...

Un cérémonial de cordes

Une autre créature: Sorcière, voluptueuse, personnification de l'érotisme, sorte de Succube, se fait enlacer par le Monstre Plante (3^e personnage féminin) qui la découvre et l'enroule de ses lianes.

La Blanche lui versera un liquide sur le corps alors qu'elle est suspendue grâce à l'art du Shibari, art traditionnel japonais qui consiste à nouer et attacher de manière esthétique et raffinée. Il met le corps au service de l'art.

Le fluide s'écoule de son corps, véritable ode à la féminité. Elle transforme l'eau en flux vital que l'on récupère dans une coupe. Demi Mondaine a voulu retranscrire d'une façon symbolique et sensuelle la carte de la « Tempérance » des tarots de Marseille.

Elle est portée par ce cérémonial païen au rang de déesse et règne absolument.

Elle est la véritable élue, l'encensée.



L'univers musical

Les textes sont sombres, gothiques, mais aussi grotesques, plein de dérision.

J'ai composé quasi toutes les mélodies au piano. Des albums comme "White Chalk" de PJ Harvey (voix de tête, sombre et éthéré, sublime) ou Dresden Dolls, (plus fun, théâtral) m'ont donné envie de jouer et chanter au piano. L'album "Murder Ballads" de Nick and the Bad Seeds m'a aussi inspiré et donné envie d'assumer de jouer sur le terrain du meurtre et de l'ombre. Il le fait avec grâce.

J'ai travaillé des mélodies qui respirent la mélancolie mais gardant toujours de la tendresse dans l'écorchure et de l'humour dans le drame.

Je peux m'exprimer plus facilement sur un album "bande originale" de spectacle, qui me donne la liberté d'interpréter avec différents timbres et différentes voix chaque personnage. C'est très ludique. J'utilise ce que je veux faire paraître de la psychologie du monstre, parfois en douceur ou à l'excès. L'exercice est ludique. Je cherche aussi à retranscrire le côté cinématographique et l'ambiance déjantée. "Momie" est une chansonnette, presque enfantine et le "Louve Garou" est une plainte tendance lyrique. "Meurtrier à la hache" un rock dur et "Blob" un rock and roll classique. J'ai en tête les dessins et les images de films de cet univers fantastique et macabre qui ont marqué notre enfance et qui colorent mon travail. Les monstres appartiennent à un monde pictural fort, ils entraînent avec eux toute une contre-culture / culture que j'aime. J'avais envie d'en faire partie, de les faire vivre à ma façon.

Sur scène, je chante et joue principalement au piano mais aussi à la guitare avec distorsion, perceuse et thérémine. J'aime bcp l'ambiance "indus" que ma perceuse rend sur les micros de la guitare. J'aimerais approfondir encore le côté "noise" acoustique sur le show (comme le font excellentement Newbauden ou Nick Cave)

Mon acolyte (depuis 15 ans) Mystic Gordon joue sur scène à mes côtés et ajoute ses guitares et chœurs à mes compositions.

Tetaar J. Sautereau, musicien chimique (STEAM: Cirque Electrique, Mongolia ExpediSound, TNT) utilisant MAO et synthétiseurs a arrangé mes compositions pour le Cabaret des Monstres.





Intentions

Le Cabaret des Monstres joue de différentes propositions artistiques et mélange les arts vivants .

Il s'empare de la scène dans sa globalité. Il mélange musique et chant en live avec de la danse et du cirque contemporain, art dramatique et effeuillage burlesque féministe.

L'ambition est de mettre à bas les cloisons et les étiquettes qui séparent ou atrophient les esthétiques comme les disciplines artistiques.

Les artistes-Monstres, pluridisciplinaires de talents, utilisent l'espace qu'on leur offre.

La mise en scène de Demi Mondaine se réinvente, s'adapte en fonction des lieux de diffusion, elle est polymorphe (comme le monstre). Sa configuration spatiale est modulable et les artistes peuvent s'interchanger selon les possibilités de jeu (hauteur de plafond, accroches pour aériens, utilisation du feu, taille de la scène, extérieur, intérieur, profil du public, heure du spectacle etc.).

Dans un soucis de parité homme-femme sur le projet et sur le plateau, tout autant que des mixités raciales et de classes, de genres, d'identités et de sexualités, nos professionnels s'inscrivent avec transparence dans une inscription LGBTQIA+ et allié.e.s (intersectionnel et féministe).



La presse en parle

**Demi Mondaine en notes et en mots :
un amour passionnel qui finit mal.**

“*Rock, audacieux, poétique et sexy...*”

“*Cela ne ressemble à rien d'autre,
c'est puissant...*”

Le Parisien

“Ce show tout chaud est à l'image de Demi Mondaine, il ne fait pas dans la demi-mesure. Il est rock, audacieux, poétique et sexy. Chaque chanson est un tableau, très chorégraphié, très stylisé. On retrouve un peu l'esprit déjanté du « Fashion Freak Show » de Jean-Paul Gaultier, avec les scènes d'effeuillage et de danse, mais en plus sombre, gothique, rugueux... À prendre ou à laisser. Nous, on prend. Car cela ne ressemble à rien d'autre, c'est puissant, pas trop long (1h30), la troupe est talentueuse et Demi Mondaine charismatique en femme fatale aux pieds nus et en robe de mariée.

Dans le sillage des rockeuses Siouxsie Sioux et PJ Harvey, elle est autrice, compositrice et musicienne et passe avec aisance de la guitare électrique au piano fumant, du thérémine à la perceuse électrique — dont elle tire d'étonnants sons en la frottant sur sa guitare — de l'anglais au français. Les deux dernières chansons du spectacle, dont « La Source », figureront d'ailleurs sur son premier album, qui doit paraître dans neuf mois.”

E. Bureau



“ Deux artistes du "Fashion Freak Show" de Jean Paul Gaultier avec elle sur scène ”

“ Demi Mondaine ouvre les portes de son univers Tim Burtonien ”



Découverte par le « grand » public dans The Voice, connue des rockers – pas seulement d’Montreuil – pour ses albums rock et sulfureux, reconnue par le show business pour sa participation au spectacle de Jean-Paul Gaultier, Demi MondAine est tout cela et plus encore... car elle charme les monstres du bestiaire fantastique comme d’autres les serpents et a su s’entourer de magnifiques artistes pour incarner ses chansons.

“ Demi Mondaine livre avec ce projet éminemment personnel, un spectacle total qui magnifie ses figures mythiques favorites ”

Ensemble, le plus souvent en dansant, ceux-ci se font lycanthropes ou créatures simiesques et entourent Demi MondAine lorsqu’elle chante au micro, guitare en bandoulière. Individuellement ils vont s’attacher à donner vie aux monstres dont elle raconte les pitoyables existences sur son piano.



Distribution

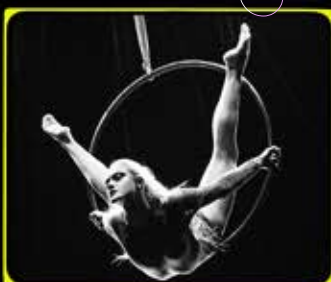
6 artistes au plateau

Lazaro Cueryo Costa / danseur



Né à Cuba, danseur issu de la Escuela Nacional de Artes de La Havane (ballet classique danse moderne et contemporaine). Il est diplômé de l'Instituto Superior de Artes de la Havane. Il danse pour les compagnies prestigieuses : Danza Nacional de Cuba, compagnie Narciso Medina, le Havana Night Show ainsi qu'au Cabaret Tropicana. Sa plastique féline ambivalente hors du commun le destine à une carrière parallèle de mannequin-modèle et performeur. Il est sollicité par les plus grands photographes et les créateurs de haute couture. Il est danseur sur le Fashion Freak Show Jean-Paul Gaultier.

Julie Démont / acrobate aérienne - contortionniste



Julie Demont est une artiste pluridisciplinaire à l'univers singulier, dynamique et rock'n'roll. Elle évolue dans le cabaret, burlesque comme dans le cirque et la mode. (Cirque Éloïze. Manko Cabaret Paris, fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier).

Maud'Amour / danseuse, effeuilleuse



De sa sulfureuse et incendiaire crinière rousse à ses courbes érotico-chics, Maud'Amour incarne et donne vie à des personnages avec humour, sensualité et finesse. Danseuse professionnelle et comédienne, elle mêle toute la sensualité qui la caractérise à l'art de l'effeuillage. Formée à l'Académie Internationale de la danse à Paris, elle oscille entre fraîcheur candide et érotisme captivant. Elle a un rôle dominant sur le fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier.

Mystic Gordon / guitare - chœurs



Acolyte guitariste de Demi Mondaine depuis 2007 ! Pirate des cordes, il joue sur scène et est co-compositeurs de plusieurs albums. Il met en musique et joue sur les pièces du metteur en scène Nicolas Bigards "Hair" à la MC93 et les "Derniers jours de l'humanité" de Karl Kraus. Acteur incontournable des projets éducatifs de l'association Zebrook, il co-anime des conférences musicales en classe dans les lycées d'Île-de-France récemment il crée "Super Chaton", un live solo électro aux sonorités 80's , trash et décomplexé.

Emilio Castiello / violon - mandoline



Il joue de la musique depuis l'âge de 6 ans, fils de l'accordéoniste du groupe Bratsch. Il assure ses premiers concerts dans les pubs parisiens avec une formation de jazz gitan. À l'âge de 19 ans, il fait plus de 200 concerts en Europe avec le Bucovina Club Orkestar de Shantel. Il crée le groupe AALMA DILLI. Fan de musique balkanique, d'improvisation et de composition, il joue sur toutes les scènes. On peut le voir aux côtés de Mezerg, la Caravane passe, Soviet Suprem.

Demi Mondaine



**autrice / compositrice / interprète /
metteuse en scène /
productrice (compagnie Demi Mondaine)**

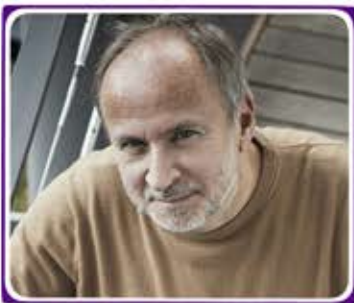
Issue de la scène rock underground, Demi Mondaine, depuis 2006, s'est taillé une solide réputation avec déjà cinq albums à son actif, dont l'excellent Aether, paru en 2014, sur lequel figure « Private Parts » titre inédit des Stooges que lui a offert IggyPop.

Sa musique opère des mues successives, de l'électro des débuts, jusqu'à un rock teinté de soul ou d'accents de chanson française et trouve toute sa puissance sur scène.

Elle apparaît dans « The Voice » où elle fait sensation reprenant, toutes griffes dehors, Chris Isaak, Léo Ferré ou encore Jacques Brel. Remarquée alors par Jean Paul Gaultier, elle se voit proposer de venir électriser son « Fashion Freak Show » à partir de 2018 sur la scène des Folies Bergère puis en tournée internationale. Le show mis en scène par Tony Marshall et chorégraphié par Marion Motin. Demi Mondaine a la chance de partager la scène avec Dita Von Tease , Rossy de Palma ou Catherine Ringer.

2021 opère une nouvelle mue ou Demi Mondaine crée son propre spectacle, son « Cabaret des Monstres », un show hybride joué sous le big Top du Cirque Electrique à guichet fermé ! En parallèle, elle prépare un nouvel album annoncé comme "aquatique".

Production



Nicolas Bigards

**collaborateur artistique
à la mise en scène /
coproducteur
(compagnie En passant)**

Metteur en scène depuis 1991 avec La cité Cornu, aux côtés de Wladislaw Znrko. En 2001 il co réalise avec Jean François Peyret "Le vol au-dessus de l'Océan" de Bertolt Brecht a la MC 93. Il devient artiste associé de la MC 93 et crée "Manuscrit Corbeau" de Max Aub, "Nothing Hurts" de Falks Richter, "Chroniques au bord de scène", "USA" d'après John Dos Passos, "Fado Alexandrino", "le traité des passions de l'ame"...

Il adapte "American Tabloid " d'Elroy avec les élèves du conservatoire de Bobigny, Demi Mondaine et Judith Henri . En 2015, il met en scène Les derniers jours de l'humanité"de Karl Kraus avec le collectif Zavtra, Demi Mondaine et Mystic Gordon mais aussi la comédie Musicale HAIR.

Il accompagne Demi Mondaine sur les Monstres depuis son commencement, de son regard, talent, expertise et amitié.



**Julien
Ramade**

chorégraphe

Danseur de formation classique, jazz et contemporaine, issu d' Epsedanse de Montpellier, membre du Ballet Junior de Genève, compagnie Alias, Ballet National de Marseille, comédie musicale "Résiste", "Fashion freak show" de Jean Paul Gaultier, "Le grand sot" (Team par Marion Motin).

Chorégraphe sur la série "Opéra" et pour la chanteuse Juliette Armanet.

L'équipe

Natasha Kantor / Administratrice (compagnie Demi Mondaine)

Sarah Gadrey / graphiste

Loup Romer / vidéaste et régie plateau

Christophe Chaumanet / photographe

Alexandre Antoine / chef déco

Harold Kabalo / ingénieur du son

Benjamin Boisliveau / ingénieur lumière

FloZif / master en shibari



Contacts

Artistique et prog: b.demimondaine@gmail.com

Administration : admi.mondaine@gmail.com



Tarifs sur devis

Extraits

- ▶ Bande Annonce du Cabaret des Monstres
"Je t'ai tué mon Amour"
- ▶ Extrait de "Goblins" (english version)
- ▶ "Louve Garou" (démó track english version)

Louve Garou



Je nous ai toutes réunies
Soeurs d'une même plume
Drôles d'oiseaux ho Louve-Garous
Accusées dans la brume
La lune est pleine , rendez vous
Mutilant, tranchant des gens

Légendaires impitoyables
Cette guerre n'est pas notre bataille
C' est pour bientôt
J'ouvrirai le rideau
On saura tout, tout de ce chaos

HOUUUUUU

Je nous ai toutes réunies
Soeurs d'une même plume
Drôles d'oiseaux ho Louve-Garous
Accusées dans la brume
La lune est pleine , rendez vous
Mutilant, tranchant des gens

Comme nous sommes suspectées
Ne soyons pas affectées
Je pourrais alors grogner
Qu'il est bon, ce moment pour venger
Quand la lune est pleine ... justice !
A ma bouche un pur délice

Légendaires impitoyables
Cette guerre n'est pas notre bataille
C' est pour bientôt
J'ouvrirai le rideau
On saura tout, tout de ce chaos .